

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Принят № 1 от 01.09 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БЕРЕНЧЕ АДЫМНАР»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года (288 часа)

Автор-составитель:
Исмагилова Гелюся Рашидовна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	«Беренче адымнар»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Исмагилова Гелюся Рашидовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	9-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование социально активной личности ребенка средствами театрального искусства

6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально- групповая. <u>Формы проведения занятий:</u> практические, теоретические беседы, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность. В процессе обучения используются следующие методы: <u>Методы формирования интереса к учению:</u> общеразвивающие познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. <u>Словесный-</u> рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. <u>Наглядный</u> - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. <u>Практический</u> - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.
	Формы мониторинга результативности	Тестирование, конкурсы, фестивали чтецов, инсценировок и др.
8.	Результативность реализации программы	<i>К концу 1 года обучения обучающиеся будут знать:</i> • историю возникновения театрального искусства. • театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор»,

		«Гридер». • профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», уметь: • выполнять индивидуальное задание, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. • определять замысел, сценическую задачу этюда. • показать индивидуальный этюд на предложенную тему. • анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). <i>К концу 2 года обучения обучающиеся будут знать:</i> • виды театрального искусства, устройство театра. • театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». уметь: • поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно. • выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале. • выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира. • передавать пластическую форму
--	--	---

		живой природы, предмета через пластику собственного тела. • использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память. • точно соблюдать авторский текст. • анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 г
10.	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	7
2. Учебно- тематический план 1 года обучения	11
3. Содержание учебного плана 1 года обучения	13
2. Учебно- тематический план 2 года обучения	18
3. Содержание учебного плана 2 года обучения	20
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	26
5. Список литературы.....	30
6. Приложение	31
7. Репертуар	39

Пояснительная записка

Образовательная программа «Беренче адымнар» имеет **художественную направленность**. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Обучение по программе осуществляется на **татарском языке**.

Реализация дополнительного образования обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Беренче адымнар» осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

Нормативные документы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры.

Умелопоставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Цель программы: Формирование социально активной личности ребенка средствами театрального искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость
- сформировать представление об истории театра;
- сформировать представление о видах театрального искусства;
- сформировать представление о профессиях в театральном пространстве и осуществляющих театральных технологиях;
- сформировать умения и навыки в области сценической речи, сценического образа, создание элементарных декораций, театрального костюма, грима

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать внимание, память, творческую и сценическую фантазию;
- развивать артистическую смелость и непосредственность;

- развивать навыки двигательной импровизации;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за партнеров и за себя;
- воспитать самостоятельность и инициативу
- воспитывать эстетический вкус.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 9- 15 лет. Группы разновозрастные: для мальчиков и девочек, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Обязательна справка о состоянии здоровья.

Объем программы: 288 часов

Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения

1год обучения -144 часа

2 год обучения -144 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: практические, теоретические беседы, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Срок освоения программы: С 1.09 по 31.05

Режим занятий

1 год обучения – 4 часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения – 4 часа в неделю - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

Продолжительность занятия по 2 учебных часа, через каждые 45 минут с 15 минутным перерывом на отдых. Во время занятия планируется организация физкультурных минуток. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся по нормам Сан ПиН.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства.
- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства»,

К концу 1 года обучения обучающиеся будут уметь:

- выполнять индивидуальное задание, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- определять замысел, сценическую задачу этюда.
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

К концу 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства, устройство театра.
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

К концу 2 года обучения обучающиеся будут уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- точно соблюдать авторский текст, анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

В объединении планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: открытые уроки, мини-показы, творческие вечера, отчетные концерты, участие в различного рода концертных мероприятий и конкурсах.

Воспитательные мероприятия являются составляющей частью занятия, беседы по следующим направлениям:

- культура речи;
- театральное искусство;
- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура.
- Историческая память (памятные значимые даты)

Воспитательные мероприятия имеют большое значение для успешной адаптации учащихся в коллективе. Они помогают сформировать духовно-нравственные ценности, создавая атмосферу дружелюбия, творчества и созидания.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	Формы организаций и занятий
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Введение		2	2	-	наблюдение, опрос, творческие задания.	беседа
Вводное занятие. Инструктаж. Правила по технике безопасности. Знакомство.		2	2			
Раздел 2.Основы татарской театральной культуры		24	9	15		
2.1	Зарождение искусства.	4	1	3	наблюдение, выполнение творческого задания.	Практика, теория
2.2	Театр как вид искусства.	4	2	2	наблюдение, игра.	Беседа, практика
2.3	Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г.Кариева	4	1	3	Наблюдение, метод. познания	Теория, практика
2.4	Татарский народный театр.	4	2	2	наблюдение, опрос.	Теория, практика
2.5	Театр и зритель.	4	2	2	выполнение рисунка, беседа, викторина.	практика, теория
2.6	Театральное закулисье.	4	1	3	наблюдение, опрос,	практика, теория

					обсуждение.	
Раздел 3. Техника и культура татарской речи.		14	4	10		
3.1	Речевой тренинг.	6	2	5	наблюдение, выполнение заданий, анализ.	практика, теория
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	5		
Раздел 4. Ритмопластика.		16		16		
4.1	Пластический тренинг.	4		4	упражнения, творческие показы, обсуждение.	практика
4.2	Пластическая выразительность.	6		6		
4.3	Пластический образ персонажа.	6		6		
Раздел 5. Театральная игра		24	4	20		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	4	1	3	наблюдение, упражнения	практика, теория
5.2	Упражнения, игры на развитие внимания, воображения, фантазии.	4	1	3		
5.3	Сценическое действие.	6	1	5	этюды, показ и	практика, теория
5.4	Действие - язык татарского театрального искусства	4	1	3	обсуждение	практика, теория
5.5	Творческая мастерская	6		6	обсуждение	практика
Раздел 6. Умные каникулы		12		12		
6.1	Экскурсия в Татарском государственном Академическом театре имени Г.Камала	4		4	беседа, диалог,	практика
6.2	Театрализованная программа «Приключения Хужа Насретдина в городе». Организация и проведение мероприятия по ПДД. Викторина, ситуационные этюды.	4		4	театрализованная программа, (викторина, этюды)	практика
6.3	Театрализованная программа «Аулак өй». Организация и проведение мероприятия	4		4		практика
Раздел 7. Работа над спектаклем.		50	15	35		

7.1	Выбор татарской сказки.	4	2	2	беседа, обсуждение.	практика, теория
7.2	Тема, событийный ряд.	4	2	2		практика, теория
7.3	Анализ сказки по событиям.	4	2	2	анализ спектакля.	практика, теория
7.4	Работа над отдельными эпизодами татарской сказки.	8	1	7		практика, теория
7.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	10	2	8		практика, теория
7.6	Изготовление реквизита, декораций.	8	2	6		практика, теория
7.7	Прогонные и генеральные репетиции.	12	4	8		практика, теория
Раздел 8. Итоговое занятие		2	-	2	участие в спектакле.	Показ татарского спектакля для родителей
ИТОГО		144	34	110		

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Теория. Вводное занятие. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Раздел 2. Основы татарской театральной культуры (28 часов)

2.1. Зарождение искусства. (4 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Курай».

2.2. Театр как вид искусства. (4 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр татарских сказок. Игра «Три дочери», «Өч кыз», викторина «Три дочери», «Өч кыз».

2.3. Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г.Кариева (4 часа)

Теория. Представления в честь Булгарии. Мифологические основы представлений. Устройство татарского театра. Маски татарского театра. Драматургия им. Г.Кариева. Основные жанры. Презентация «Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г.Кариева»

Практика. Экскурсия по Казанскому татарскому государственному театру юного зрителя им. Г. Кариева

2.4. Татарский народный театр. (4 часа)

Теория. Татарские народные традиции и игры. Татарские народные сказки. Школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «татарский народный театр».

Практика. Инсценировка Абдулла Алиш «Койрыклар», «Хвосты».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2.5. Театр и зритель. (4 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

2.6 Театральное закулирье. (4 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Татарском государственном театре кукол «Экият».

Раздел 3. Техника и культура татарской речи. (12 часов)

3.1. Речевой тренинг. (6 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихотворения.

3.2. Работа над татарским литературно-художественным произведением. (6 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика. (16 часов)

4.1. Пластический тренинг. (10 часов)

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.3. Пластический образ персонажа.(6 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Театральная игра. (24 часа)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

5.2.Упражнения, игра на развитие внимание, воображения, фантазии. (4 часов)

5.3. Сценическое действие. (6 часов)

Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.4.Действие – язык татарского театрального искусства.(4 часов)

Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка».

«Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.5.Творческая мастерская (6 часов)

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 6. Умные каникулы – 10 ч.

6.1. Экскурсия в Татарском государственном Академическом театре имени Галиаскара Камала

6.2. Театрализованная программа «Приключения Хужа Насретдина в городе». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения. Викторина, ситуационные этюды.

6.3. Театрализованная программа «Аулак өй». Организация и проведение мероприятия

Раздел 7. Работа над спектаклем. (50 часов)

7.1. Выбор и анализ татарской сказки. (4 часа)

Теория. Определение темы сказки. Основная идея сказки. Анализ. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ сказки по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение татарской сказки. Обсуждение татарской сказки. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

7.2.Тема, событийный ряд.(4 часов)

Практика. Определение темы сказки. Основная идея сказки. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Абдулла Алиша «Зайчишка», «Куян кызы».

7.3.Анализ сказки по событиям.(4 часов)

Практика. Анализ сказки по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.4. Работа над отдельными эпизодами татарской сказки. (8 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

7.5. Выразительность речи, мимики, жестов. (10 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Выбор костюмов.

7.6. Изготовление реквизита, декораций. (8 часов)

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез знаний, умений, навыков за 1 полугодие и срез знаний, умений, навыков за учебный год).

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Формы организаций и занятий
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Введение		2	2			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Правила по технике безопасности. Знакомство.	2	2		опрос	беседа
Раздел 2. Основы театральной культуры.		26	11	15		
2.1	Зарождение искусства	4	2	2	наблюдение, беседа.	практика, теория
2.2	Виды театрального искусства.	4	2	2	наблюдение, беседа.	практика, теория
2.2	Театр как вид искусства.	4	2	2	занятие	практика, теория
2.3	“Экият”-Татарский государственный театр кукол в Казани.	4	1	3	наблюдение, метод. познания	экскурсия
2.4	Татарский народный театр.	6	2	4	наблюдение, опрос	практика, теория
2.5	Театр и зритель.	4	2	2	репетиция	практика, теория

Раздел 3. Техника и культура и в татарском языке		18	4	14		
3.1	Речевой тренинг.	6	1	5	наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	практика, теория
3.2	Работа над татарским литературно-художественным произведением.	6	1	5	наблюдение, опрос.	практика, теория
3.3.	Г.Тукай «Делай дело, гуляй смело» («Эш беткәч уйнарга ярый»)	6	2	4		практика, теория
Раздел 4. Ритмопластика.		22	2	20		
4.1	Пластический тренинг.	6	-	6	Контрольные упражнения, творческие показы.	практика
4.2	Пластический образ персонажа.	10	-	10		практика
4.3	Элементы танцевальных движений.	6	2	4		практика, теория
Раздел 5. Актёрское мастерство.		22	4	18		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	6	1	5	наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.	практика, теория
5.2	Сценическое действие.	8	2	6	наблюдение, тест, анализ работ педагогом	практика, теория
5.3	Творческая мастерская	8	1	7	наблюдение	практика, теория
Раздел 6. Умные каникулы		12	2	10		
6.1	Театрализованная программа «Автобуска утырып курчак театрына барабыз». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.	4	1	3	викторина, ситуационные этюды.	практика, теория
6.2	Театрализованная программа «Уңыш бәйрәме». Организация и проведение познавательной программы про лето.	4	1	3	викторина, ситуационные этюды	практика, теория

6.3.	Театрализованная программа «Күңелле сәяхәт». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.	4	-	4	наблюдение	практика
7	Работа над сказкой и спектаклем.	40	4	36		
7.1	Выбор татарских сказок.	4	2	2	творческая мастерская, обсуждение	практика, теория
7.2	Анализ сказок по событиям	4		4	занятие-обсуждение	практика
7.3	Работа над отдельными эпизодами.	6	2	4	творческая мастерская, репетиции.	практика, теория
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	показ, репетиции	практика
7.5	Закрепление мизансцен	6		6	репетиции	практика
7.6	Изготовление реквизита, декораций.	6		6	занятие – репетиция.	практика
7.7	Прогонные и генеральные репетиции.	8		8	занятие – репетиция.	практика
Итоговое занятие		2	-	2	Наблюдение. Анализ	Показ спектакля
ИТОГО		144	29	115		

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Теория. Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Раздел 2. Основы театральной культуры. (24 часов)

2.1. Зарождение искусства. (4 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Курай».

2.2. Театр как вид искусства. (4 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр татарских сказок . Игра «Три дочери», «Өч кыз», викторина «Три дочери», «Өч кыз» .

2.3“Экият”-Татарский государственный театр кукол в Казани. (4 часа)

Теория. Устройство татарского театра. Маски татарского театра. Драматургия. Основные жанры. Презентация «“Экият”-Татарский государственный театр кукол в Казани.

Практика. Театру. Экскурсия по

2.4 Татарский народный театр. (4 часа)

Теория. Татарские народные традиции и игры. Татарские народные сказки. Школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Татарский народный театр».

Практика. Инсценировка Абдулла Алиш «Койрыклар», «Хвосты» .

2.5 Театр и зритель. (4 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Раздел 3. Техника и культура речи в татарском языке . (18 часов)

3.1. Речевой тренинг. (6 часов)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над татарским литературно-художественным произведением. (6 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

3.3 . Габдулла Тукай «Делай дело, гуляй смело» (6 часов)

Теория. Габдулла Тукай. Слово о жизненном пути писателя. Углубление полученных знаний в начальных классах о писателе. Произведения «Су анасы», «Эш беткәч уйнарга ярый».

Практика Описание детской психологии. Выяснение общих и отличительных сторон стихотворений Г.Тукая и писателя Бари Рахмата (стихотворение «Эш беткәч»). Высказывания писателей о великом поэте. Музей Тукая в Кырлае. («Эш беткәч уйнарга ярый»)

Раздел 4. Ритмопластика. (22 часа)

4.1. Пластический тренинг.(6 часов)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. (10 часов)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Шалкан», «Чуар тавык», «Шурале».

4.3. Элементы танцевальных движений. (6 часов)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Татарский Народный танец. Современный татарский танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Татарский народный танец. Татарский танец. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство. (22 часа)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (6 часа)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания. «Киёмнәр»

5.2. Сценическое действие. (8 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская. (8 часов)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Раздел 6. Умные каникулы (12 часов)

6.1. Театрализованная программа ««Автобуска утырып курчак театрына барабыз». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения. (4 часа)

6.2. Театрализованная программа «Уңыш бәйрәме». Организация и проведение познавательной программы про лето. (4 часа)

6.3. Театрализованная программа «Күңелле сәяхәт»

Практика. Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения. (4 часа)

Раздел 7. Работа над сказкой и спектаклем. (40 часа)

7.1. Выбор и анализ татарской сказки. (4 часов)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение сказки. Анализ сказки по событиям. Определение темы сказки. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

7.2. Анализ сказок по событиям. (4 часа)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. (6 часа)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

7.5. Закрепление мизансцен. (6 часов)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

7.6 Изготовление реквизита, декораций.(6 часов)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. (8 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Показ спектакля на отчетном концерте Центра

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся) - карточки-задания для усвоения нового материала:

- презентация;
- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.

Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся

игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Формы аттестации/контроля

Мониторинг качества освоения программы основывается на анализе достижения детьми результатов, описанных, для каждого уровня/года реализации программы.

На первых занятиях проводится входная диагностика: собеседование, анкетирование для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения, практические задания. Входная диагностика проводится с учётом возрастных особенностей и практически возможностей обучающихся. Проверка полученных знаний, приобретенных навыков и динамики развития личностных качеств происходит при проведении промежуточной и итоговой аттестации в форме творческого зачета - где дети выполняют игровые и творческие задания, тестирование. Задания предлагаются дифференцированные по сложности с учётом уровней подготовленности, детей разных лет обучения.

Текущий контроль осуществляется методами наблюдения и анализа практических работ, участия в конкурсах и выставках.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20 -20 года

Год обучения: _____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: «_____»

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

[illegible]

республики															
Итого:															
% усвоения															

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Список литературы

1. Аманулла. Сылукемеш. Литературно-художественное издание Казань. Татарское книжное издательство. 2016
2. Ахмадуллин А.Г. Горизонты татарской драмы, Тат. Книж.изд-во,2002
3. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов.
4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А Бунина, 2013.-81 с.
5. Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003
6. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 2004 (№8)
7. Зиганшина Р. Сәхнә. Пьесалар. Казань. “Матбугат йорты” 2000. Салимжанов Х.Ю. Записки актёра. Книжное издательство. Казань
8. Литературно-художественное издание Для детей среднего и старшего школьного возраста Составитель: Салахов Рифат Галиевич. Пьесы для школьной сцены. Татарское книжное издательство. Казань. 2017 год
9. Лерон Л. “Бәхеткә биш минут кала”. Казан, ТКН,2012.
10. Миннуллин Т. 5том.ТКН,2002.
11. Миннуллин Т. Сайланма әсәрләр “Хәтер” 2008
12. Салимжанов Х.Ю. Записки актёра. Книжное издательство. Казань
13. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:2002
14. Фархутдинов Ш. Т. Сказка о сказке Издание для детей и юношества 2012 год
15. Хайруллина А.Х. Дәрәс сөйләргә өйрәнгез. “Казан”,2002
16. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.rus.ec/b/180845/read>. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
2. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. .Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
4. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Приложение № 1

Формы организации учебного занятия:

1. Беседа (служит решению важной методической задачи: необходимо поставить детей в ситуацию, максимально приближенную к естественному чтению-размышлению над фразами, образами и на этой основе - вырабатывать у обучающихся правильные ценностные ориентации в литературе и театре);

2. Игра (в игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий, они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость; другая функция игры - физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки);

3. Концерт, спектакль, творческий показ, выступление, представление (демонстрация родителям и другим участникам образовательного процесса результат их обучения, посредством исполнения театральных номеров);

4. Конкурс, соревнование, турнир (выявление талантливых детей, предоставление им возможности для развития творческих способностей, повышение интереса обучающихся к выразительному чтению литературных произведений, развитие и совершенствование искусства художественного слова);

5. Мастер-класс, творческая мастерская (непосредственная передача учителем или мастером своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм);

6. Посиделки, тематические праздники (целенаправленная помощь в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании обучающихся через приобщение к основам духовной культуры своей страны);

7. Экскурсия (воспитание, обучение и развитие обучающихся и, конечно, углублённое изучение школьной программы);

8. Практическая работа (формирование у обучающихся профессиональных умений, а также практических умений, необходимых для изучения изучаемой темы).

Приложение № 2

Игры на знакомство

«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т.д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант.

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и

то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя. Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в круге

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность. Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

Лучшее о ближнем

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они как можно больше интересных фактов узнали друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

Приложение № 3

Анкета обучающегося театральной студии

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
а) нет; б) 1-2 раза; в) менее 5 раз; г) от 5 до 10 раз;
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?
7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?

Приложение №4

Анкета-опрос

1. ФИО _____
2. Школа, класс _____
3. Занимались ли вы в театральном коллективе? _____
В каком и когда? _____
4. Занимались ли вы в других творческих коллективах? _____
В каких? _____
5. Владете ли вы какими-либо музыкальными инструментами? _____
6. Умеете ли вы петь / танцевать / рисовать? _____
7. Посещаете ли вы какие-либо представления? _____
Какие и как часто? _____
8. Ваш любимый писатель? _____
- Ваше любимое литературное произведение? _____
9. Ваши любимые кинофильмы? _____
10. Каких театральных режиссеров вы знаете? _____
11. Ваши любимые актеры? _____
12. Ваш любимый спектакль? _____
13. В какой пьесе хотели бы сыграть и какую роль? _____
14. С каким животным себя ассоциируете? _____
15. До которого часа вы заняты в школе? _____
16. Нет ли у вас освобождения от занятий физкультурой? _____
17. С каким татарским (русским) актером театра или кино вы себя ассоциируете? _____
20. Что вас привело в театр? _____
21. Чего вы ждете от занятий в студии? _____

Приложение № 5

Анкета-опрос

«Для чего я хочу посещать театральное объединение»

1). Мотивы выбора театральное объединение (Сентябрь. Май)

- 1 Желание заняться любимым делом
- 2 Желание развить свои способности
- 3 Желание получить разностороннее образование
- 4 Желание найти новых друзей
- 5 Желание занять свободное время
- 6 Помощь в школе, учебе
- 7 Желание подготовиться к выбору профессии
- 8 Развитие интересов
- 9 Желание дополнить общее образование
- 10 Нравится педагог (увлекает)
- 11 Узнать новое, интересное
- 12 Самореализация
- 13 Духовный рост.

Приложение № 6

АНКЕТА

для обучающихся театрального объединения «» (2 год обучения) :

Ваш возраст: _____.

Ваш пол: _____.

1. Что привело вас в театральный коллектив?

- А) Пришёл по объявлению о наборе.
- Б) Привела мама.
- В) В коллективе занимаются мои друзья.

Г) Желание выступать перед зрителем.

Д) Другие _____

2. Сколько лет вы занимаетесь в коллективе?

3. Приносят ли занятия в театральном коллективе вам удовлетворение?

А) Да.

Б) Нет.

Почему _____

4. Чего бы вам хотелось добиться для себя лично в театральном коллективе?

5. Как вы оцениваете отношения между членами нашего коллектива?

А) Коллектив сплочённый.

Б) В коллективе есть группировки.

В) В коллективе каждый сам по себе.

6. Когда вам трудно работать над ролью, как на это реагируют участники коллектива?

А) Помогают.

Б) Не помогают.

В) Помогают когда прошу.

Г) Другое _____

7. Что вас больше всего привлекает в театральном коллективе?

А) Возможность общения с другими участниками.

Б) Контакт с педагогом.

В) Возможность выступления на сцене.

Г) Возможность развивать свои способности.

Д) Другое _____

8. Как вы сами оцениваете свои способности в области театрального искусства?

А) Считаю себя способнее других.

Б) У меня средние способности.

В) У меня способностей нет.

9. Как влияют занятия в театральном коллективе на вашу учёбу в школе?

А) Помогают.

Б) Мешают.

В) Никак не влияют.

10. Чтобы вы пожелали своему театральному коллективу в ближайшее время?

Приложение № 7

Критерии для выявления артистических способностей

(на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражение голоса, когда читает или играет роль.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6. Стремится вызвать эмоциональную реакцию у других, когда о чем-либо с увлечением рассказывает.

7. С легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов – совсем не выражено;

1 балл – выражено незначительно;

- 2 балла – выражено слабо;
- 3 балла – выражено средне;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 5 баллов – сильно выражено.

*Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Успешно прошедшим прослушивание считается ребенок, имеющий среднюю оценку выше 3-х баллов.

Приложение № 8

Проверочная работа. Контроль теоретических знаний

1-ый год обучения

1. Какая из перечисленных театральных профессий лишняя?

- А) гример;
- Б) актер;
- В) повар;
- Г) режиссер.

2. Какое выразительное средство не использует актер для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

3. Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический.

4. Чего нет в здании театра?

- А) буфет;
- Б) гардероб;
- В) сцена;
- Г) фонтан.

5. Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие – это...

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоция;
- Г) вредность.

6. Что из ниже перечисленного не является эмоцией?

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.

ОТВЕТЫ:

1) В 2) В 3) Б 4) Г 5) В 6) Г

*4-6 правильных ответов – «зачтено», менее – «не зачтено»

Приложение № 9

Проверочная работа. Контроль теоретических знаний

2-ой год обучения

1 Театр – это

- 1) перемещение людей в костюмах по сцене;
- 2) зрелищный вид искусства.

2 Актер – это

1) исполнитель ролей в спектакле и кино;

2) человек, который всех развлекает.

3 Сцена – это

1) специальная площадка, на которой происходит театральное представление;

2) любая возвышенность в помещении.

4 Номер – это

1) то, что исполняют на сцене;

2) отдельное законченное по форме выступление.

5 Пьеса - это

1) авторское произведение для чтения;

2) драматическое произведение для театрального представления.

6 Зрительный зал – это

1) место или помещение для зрителей;

2) зал, где зрители могут раздеться.

7 Действие – это

1) часть драматического произведения;

2) каждый выход актера на сцену.

8 Грим – это

1) нужное для игры на сцене оформление лица;

2) краски, карандаши и другие принадлежности, которые используют гримировании актеров.

9 Реквизит – это

1) все не настоящие предметы;

2) набор предметов для театральной постановки.

12 Как называется часть сцены, ограниченная кулисами и задником, на которой происходит основное действие?

13 Как называется боковая часть сцены, располагающаяся по краям, откуда, как правило, выходят актеры?

14 Как называется устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия, а также предметы, обозначающие это место?

15 Как называется полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала?

ОТВЕТЫ:

1) 2 2) 1 3) 1 4) 2 5) 2 6) 1 7) 1 8) 1 9) 2

10) Зеркало сцены

11) Кулисы

12) Декорации

13) Занавес

*10-15 правильных ответов – «зачтено», менее – «не зачтено»

Приложение № 10

Анкета для обучающихся

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия

- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией

- личность педагога

- популярность объединения

- здесь занимаются мои друзья

- посоветовали родители

- пришла случайно

- затрудняюсь ответить

- другое (что именно)

4. Насколько Вы удовлетворены процессом и результатами обучения?

(полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

5. Чем привлекательно данное объединение? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания

- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни

- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях

- оцениваются мои успехи и достижения

- мне нравится общение с педагогом

- затрудняюсь ответить

- другое (что именно)

6. Удовлетворены ли Вы своими успехами?

- да

- скорее, да

- скорее, нет

- нет

- затрудняюсь ответить

7. Устраивает ли Вас расписание занятий?

- да

- скорее, да

- скорее, нет

- нет

- затрудняюсь ответить

8. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением к Вам педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

- оценкой Ваших личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

- оборудованием помещения для занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

- нагрузкой и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

- отношениями с другими учащимися в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

Приложение № 11

Анкета для родителей (законных представителей) обучающихся

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия

- возможность с пользой организовать его досуг

- укрепить и развить здоровье ребенка

- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка

- удобное местоположение

- хорошая материальная и техническая оснащенность

- популярность объединения
- личность педагога
- интересы и склонности ребенка
- мой собственный интерес к данным занятиям
- выбор объединения был случайным
 - затрудняюсь ответить
 - другое (что именно)

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить)

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются успехи и достижения
- нравится общение с преподавателем
- возможность общения со сверстниками
- возможность социализации
- расширение общего кругозора
- умение трудиться
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
 - оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
 - нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка
- сопровождение и поддержка одаренности детей
- воспитательная работа с детьми
- социализация детей
- разрешение конфликтных ситуаций
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

Репертуарный план
Театрального коллектива «Беренче адымнар»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	месяц	Мероприятие	Название	Количество исполнителей	Руководитель
1.	Сентябрь	Игровое представление	День знаний «Белем бэйрэме»	15	Исмагилова Г. Р.
2.	Октябрь	Литературно – музыкальное представление	«Уги кыз» Татарская народная сказка	12-15	Исмагилова Г. Р.
3.	Ноябрь	Литературное представление	Читаем сказки Абдуллы Алиша	12-15	Исмагилова Г. Р.
4.	Декабрь	Сказка	«Койрыклар», «Ялкаулык-Хурлык», «Мактанчык чыпчык», «Чукмар белэн Тукмар»	15	Исмагилова Г. Р.
5.	Январь	Развлекательное мероприятие	«Эбиемнен кунел сандыгы»	12-15	Исмагилова Г. Р.
6.	Февраль	Концертная программа	«М.Джалиль, о его жизни и творчество» Кызыл ромашка»	12-15	Исмагилова Г. Р.
7.	Март	Концертная программа	«Илгэ-матурлык, Жиргэ батырлыкны, Сез бирэсез газиз энилэр!»	12-15	Исмагилова Г. Р.
8.	Апрель	Постановка	Г.Тукай «Су анасы» «Шурале», «Сарык белэн Кэжэ»	12-15	Исмагилова Г. Р.
9.	Май	Торжественное мероприятие	«Жину бэйрэме»	12-15	Исмагилова Г. Р.
10.	Май	Спектакль	Абдулла Алиш «Койрыклар»	15	Исмагилова Г. Р.